

# Grand Nordic Festival III

Emne: J·ORD  
"Ord og toner om Jorden"

"Med ord kan man tale menneskesprog, mens med musik udtrykkes det, som ingen kender til."  
Federico García Lorca



## Invitation til en fælles rejse ind i poesiens klang og guitarens stemme

**Spilleperiode:** 23/9 - 26/9 2021

**Venues:** 23/9 Dansk Forfatterforening · Intro-dag  
24/9 - 26/9 MusikHuset København, Vesterbrogade 59 · LyrikSalon I, LyrikSalon II og LyrikSalon III

**Åbningsdag:** LyrikSalon I · 24/9 2021 · kl 18:30

**Festivaldirektør og kunstnerisk leder:** Martha Elias

**Pressekontakt & pressebilletter:** mobil 52111007 · me@gnf-cph.com

**Introdag med festivaldirektør og kunstnere:** 23/9 kl. 18:30

**Info, program og billetter:** web · <https://gnf-cph.com>

**Billetter** · [https://grand-nordic-festival-2020.ticketbutler.io/da/e/grand-nordic-festival-iii/?fbclid=IwAR2ZEtAdrdw7EKNSnUSMO4ggLDw51jfvISFEaWenfS0os\\_gYa-yg-3pN62c](https://grand-nordic-festival-2020.ticketbutler.io/da/e/grand-nordic-festival-iii/?fbclid=IwAR2ZEtAdrdw7EKNSnUSMO4ggLDw51jfvISFEaWenfS0os_gYa-yg-3pN62c)

**Instagram** · <https://www.instagram.com/gnfcph/>

**Facebook** · <https://www.facebook.com/GrandNordicFestival/>

**Event på Facebook** · <https://www.facebook.com/events/1034043274004271>

🧑🏻 Vi inviterer anmeldere til at overvære festivalens introdag 23/9 samt åbningsdag 24/9

🧑🏻 Der aftales særskilt interviews med medierne ved at sende mail til: me@gnf-cph.com

## Kort om festivalen

Grand Nordic Festival går ind i sin tredje konsekutive sæson. Kulturprojektet går ud på et trans-æstetisk møde mellem guitarens klang og poesiers stemme. Målet er at skabe synergi mellem to kunstarter, hvis opførelse kan bidrage til en fælles samfundsrefleksion, hvor publikum favnes i en narrativ, der svæver mellem erindring og samtid, skildret gennem ordlyd, toner og stemninger for – gennem en tværfaglig tilgang - at præsentere et lyrisk øjebliksbillede med et strejf af oldtiden. Med årets emne **J-ORD** drages omsorg for planetens krisetilstand, imens "ord" som konceptbegreb fremhæves.

Konkret handler det om scenedialoger mellem digtoplæsninger og klassisk guitar-spil. Festivalens kunstneriske leder og initiativtager, Martha Elias, har inviteret kunstnere, akademikere samt digtere og musikere til at optræde på SalonScenen under LyrikSalon I, II og III, her bydes de ind til en fælles rejse med dialogen som epicenter, hvor tilskuerne favnes i et sanserum, hvor klangen fra poesioplæsninger i direkte interaktion med guitarens tonale stemme skaber en særlig kammarmusikalsk stemning.

## Festivalens aktiviteter:

- 🎤 LyrikSalon I, II og III
- 🎤 SalonAkademi med guitar master class, danseværksted og skriveværksteder
- 🎤 Åben SalonScene - ansvarlig Søren Kristoffersen
- 🎤 SalonScene - en ramme for festivalen ved Alicia Zwetsloot
- 🎤 Fælles SalonDigt - i interaktion med publikum, alle er inviteret til at bidrage
- 🎤 Plant en tanke om Jorden · en fælles aktivitet

## DELTAGERNAVNE GNF III, 23.-26. Sept. 2021

### Venues:

23/9 Dansk Forfatterforening · Intro-dag

24/9 - 26/9 MusikHuset København, Vesterbrogade 59 · LyrikSalon I, LyrikSalon II og LyrikSalon III

## GUITAR

Christina Sandsengen, norsk guitarmagi

Niklas Johansen, dansk guitarvirtuoso

Maria Camitz, guitarpoesi med dybde og sjæl

Ophelia Sangill & Davur Birgisson, en lovende og toneangivende guitar duo

Ida Johanne Kühn Riegels, begavet cellist

UNDTAGELSEN for guitar/strenginstrument: 🎭 danseren Selene Muñoz med musiker 🎵 Karen

Duelund Guastavino og digter Pauline Jupin 📖

## FOREDRAG

**Ole Fogh Kirkeby**, filosof og ledelsesteoretiker om "Den protreptiske dialog - samtaler der beriger".

**Helle Rask Crawford**, lægeuddannet og visuel kunstner om "Kommunikation gennem Kunst i et neuroæstetisk perspektiv".

**Neal Ashley Conrad**, forfatter og PH.D. i litteraturvidenskab: "Proust og naturens fænomenologi".

## POESI

Ib Michael

Pia Tafdrup

Thomas Boberg

Ditte Steensballe

Nicolaj Stochholm

Pauline Jupin

Jan Thielke

Salim Abdali

Niels Hav

Cecilie Sund Kristensen

Birthe Skytte

**LINE-UP:** <https://gnf-cph.com/line-up/>

## INTRODUKTION

Grand Nordic Festival er et trans-æstetisk møde mellem guitarens klang og poesiers stemme. Målet er at skabe synergi mellem to kunstarter, hvis opførelse kan bidrage til en fælles samfundsrefleksion, hvor publikum favnes i en narrativ, der svæver mellem erindring og samtid, skildret gennem ordlyd, toner og stemninger for – gennem en tværfaglig tilgang - at præsentere et lyrisk øjebliksbillede med et strejf af oldtiden.

Gennem tiden har kunstens sociale formål hovedsageligt været centreret om det æstetiske som udtryk, der gennem forskellige kunstgenre, søger at stimulere, rumme og anspore tilskuernes tankegang. På den anden side står kunstmiljøets kulturaktører, hvis mål er at arrangere aktiviteter for at udvikle, forny og fostre nye fællesskabsformationer. Med den her festival kombineres begge formål for at undersøge tværfaglig æstetik og faglighed i trans-æstetik.

Som følge heraf har festivalen visionen om at fremme dansk klassisk musik og det danske sprog gennem digtekunst samt fungere som platform for nykompositionsmusik, der opføres af klassiske musikere, hvor originalitet og særpræg opstår, når digteren selv læser op af sine egne tekster i direkte og lighedsfremmende interaktion med musikeren. Her opstår en sjældnen kammermusikalsk stemning, der virker fornyende for udøverne og tilskuerne.

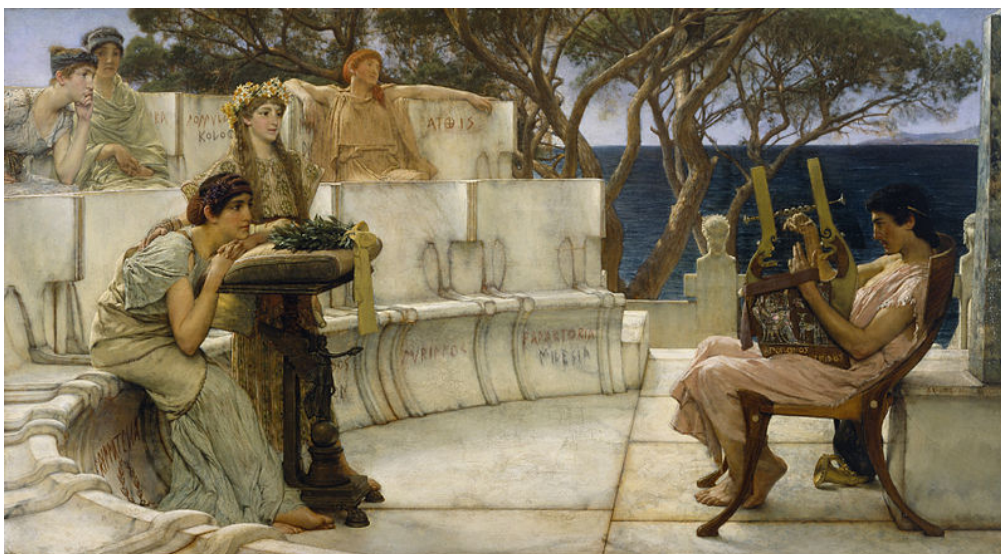
### Om bevæggrunden til festivalen:

*“Siden jeg var barn, har guitarens strengetoner været af stor betydning for mig, for jeg er opvokset med lyden af både klassisk spansk guitar og folkloremusik spillet på guitar. Derudover er guitar – på den ene side – det første musikinstrument, jeg mindes at have stiftet bekendtskab med, mens – på den anden side – at læse og skrive poesi har for mig altid været en måde at søge selvindsigt på. Gennem de seneste årtier år har jeg beskæftiget mig med sprog og lingvistik – som underviser, oversætter, tolk, undertekster – hvor jeg oftest har fokuseret på tværfaglighed. Siden 2015 har jeg – parallelt med mit sproglige virke – indgået samarbejder omkring kunstprojekter med alsidigt eksperimenterende indhold. Det har været en lang rejse fra da jeg i 2013, fik den første ide om at præsentere en festival med poesi og klassisk musik baseret på en tværfaglig tilgang, der samtidigt rammer det trans-æstetiske som akse, og hvor dialogen udgør akse, hvorpå den kammermusikalske stemning har sin oprindelse. Der er tre hovedelementer i konceptudviklingen: tværfaglighed, flersproglighed og trans-æstetik, disse tre sat i vekselvirkning skaber en ny kunststudtryk, der tilmed kan fungere som redskaber til - gennem lag-på-lag vævning - at skabe en kohærent tekstur, der gavner sansernes oplevelse af kunst. En oplevelse som opløftes og kommer til sin ret i mødet med publikum. Selv læser jeg fagbøger, men især litteratur, samt skriver egne poesitekster eller kunstanmeldelser til klassisk musik. Derfor giver det kun mening at videreføre og dele med omverdenen min selvlærte og dyb personlige tilknytning til klassisk musik samt min oplevelse af poesi ved at fostre en platform, hvorpå de to kunstarter står i direkte interaktion. Heri ligger en undersøgelse af, hvorvidt en vis form for afsmittning mellem de to genremiljøer kan resultere i skabelsen af en ny kunstform samt nye tilskuergrupper.*

*Til syvende og sidst er det her projekt kulminationen af en drøm, hvis ultimativt formål er at styrke, støtte og værne om kunstens rolle som afgørende led i en fælles samfundsrefleksion.”*

Martha Elias, konceptudvikler og initiativtager.

## PROJEKTBEKRIVELSE



Sappho med Alcaeus<sup>1</sup>. Maleriet forestiller den antikke digter, som dybt inspireret iagttager kitharøden.

### Baggrund:

I antikken var lyrens strengetoner og digtekunst uadskillelige. Gennem mange århundreder var musik akkompagneret af digtoplæsninger. Ved at give rum til en dialog mellem to kunstarter efterlyses et samlende kunstudtryk, der fuldbyrdes i mødet med publikum, som således indgår i dialogen, der foregår på scenen.



<sup>2</sup>Apollon og muserne

### HVAD GÅR DET UD PÅ?

En tværfaglig, flersproget og trans-æstetisk dialog mellem guitarens klang og poesiers stemme.

### HVORFOR LYRIKSALON?

Der dannes en scenisk ramme, i den parisiske salons ånd, hvorpå lyrik og guitar spil mødes parallelt. Den moderne klassiske guitar optræder som symbol for lyren, og forholdet mellem guitarist og poet sættes op i relief, så den ene fungerer som referencekilde for den anden. Mødet skal resultere i en samlet saloninspireret performance, der samtidigt giver mulighed for at visitere de oprindelige ældgamle traditioner mellem poesitekster og et strengeinstrument.

<sup>1</sup> Den kvindelige antikedigter Sappho af Lesbos. Maleri af Sir Lawrence Alma-Tadema. År 1881.  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sir\\_Lawrence\\_Alma-Tadema,\\_R.A.,\\_O.M.\\_-Sappho\\_and\\_Alcaeus\\_-\\_Google\\_Art\\_Project.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sir_Lawrence_Alma-Tadema,_R.A.,_O.M._-Sappho_and_Alcaeus_-_Google_Art_Project.jpg)

<sup>2</sup> Apollon og muserne. Kunstmuseum i Budapest. Simon Vouet, 1640.  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Simon\\_Vouet\\_-\\_Parnassus\\_or\\_Apollo\\_and\\_the\\_Muses\\_\(detail\)\\_-\\_WGA25373.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Simon_Vouet_-_Parnassus_or_Apollo_and_the_Muses_(detail)_-_WGA25373.jpg)

## HVORDAN KOMMER DET TIL UDTRYK?

Den moderne guitar fungerer som nutidens stemme til lyren og kitharaen fra antikken, mens poeten indbringer digtet og det talte ords kunst til opførslen af et samlet udtryk, der favner tilskuerne.

## IDEUDVIKLING · Dialogens elementer

Der bringes to elementer som baggrund for festivalens lyriske udtryk. Den ene er den litteraturhistoriske salon og den anden er oldtidens lyrikfremføring. I forhold til sidstnævnte foreligger et flerfagligt studie, der inkluderer en musiketnologisk og kunsthistorisk undersøgelse af lyreinstrumentet - og dets historie - der ligger som væsentlig baggrund for festivalens konceptudvikling, men som under festivalen bliver tolket i nutidssammenhæng. Under festivalen er der - udover scenedialoger mellem guitarist og digter - indtil videre fremvist kunsthistorisk og foredrag om emnet: 'lyrens poesi: mellem erindring og samtid'.

## Den litteraturhistoriske baggrund

Det handler om det tværfaglige møde mellem to kunstneriske elementer, der bringes i dialog, ligesom de oprindelige litterære saloner fra det 16. århundredes Italien. Hermed lægges op til kunstnernes sanseopfattelse gennem *æsthesis* og *noesis*, men også tilskuernes, hvor *æsthesis* handler om stimulering af de fysiske sanser – med tryk på syns- og høresanserne – mens *noesis* ansporer til tænkning.



<sup>3</sup>En udtænkt salonforsamling fremviser ideen om kombinationen af flere kunstarter. Det handler om værket *Franz Liszt Fantasizing at the Piano* (1840), af Josef Danhauser, et maleri bestilt af Conrad Graf. Den forestillede forsamling præsenterer Alfred de Musset eller Alexandre Dumas - den ældre -, George Sand, Franz Liszt, Marie d'Agoult; stående Hector Berlioz - eller Victor Hugo -, Niccolò Paganini, Gioachino Rossini; en buste af Beethoven ses på Graf's flygel, et portræt af Byron på væggen, en statuette af Jeanne d'Arc helt nederst til venstre. Værket befinder sig på Statsmuseum i Berlin – Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Alte Nationalgalerie F.V. 42.

## Oldtidens referencer

Mødet mellem poesitekster og et strengeinstrument refererer til det antikke Grækenland, hvor solguden Apollon, også guden for poesi- og musikunst, forbindes direkte med kunsttraditionen, deraf kan der - lige siden oldtiden - konstateres den traditionsrige forbindelse mellem poesitekster, der blev ledsaget af lyrens klang, hvor de to præsenteredes i samhörighed i en lyrisk fremføring. Musikhistorisk er lyren (strum-instrument) beslægtet med *kitharaen* (knipset instrument) som begge er forgængerne til flere moderne strengeinstrumenter, herunder den moderne klassiske guitar. Afbildninger af solguden Apollon med henholdsvis lyren og kitharaen kan opleves i Athen og Rom den dag i dag. Disse fungerer også som baggrund og stemningsbilleder, der bliver fortolket i nutidig dansk sammenhæng.

<sup>3</sup> Kilde: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Liszt\\_at\\_the\\_Piano.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Liszt_at_the_Piano.JPG)



<sup>4</sup> Hermes giver lyren i gave til Apollon

Traditionelt betragtes lyren som et folkemusikinstrument fra oldtiden brugt sammen med digteres fremføring af poesiværker. Den forbindes med den græske solgud Apollon - der også er guden for musik og poesi. Men det er den olympiske konkurrence- og sports-gud, Hermes - der også forbindes med handel, købmandskab og tyveri - som skulle stå bag selve opfindelsen af instrumentet. Ifølge mytologien skabte han den samme dag han blev født i en hule - hvor han boede med moren, nymfen Maia - ud af et skildpaddeskjold og med udspændte fåretarme som strenge. Myten beskriver, at Hermes forærede lyren til Apollon for at mildne hans vrede, efter at have stjålet Apollons kvæg.

### Vision med festivalen

Med den tværfaglige tilgang er visionen, først og fremmest, at etablere en tilbagevendende københavnerbegivenhed med en innovativ tilgang. Her byder vi på en festival, der skaber en platform for digtekunst og nykompositionsmusik, hvor det kammermusikalske særpræg dyrkes.

Desuden er Grand Nordic Festival et samtalerum, der refererer til den parisiske salontradition, hvor dialog er det afgørende forenende medie, der udgør et centralt element i gengivelsen af det endelige performative udtryk. Således fungerer det eksperimenterende salonkoncept som både katalysator og idelaboratorium for transversale kunstmøder, der favner foredrag, poesioplæsninger, guitar koncerter, skriveværksted, danseværksted, guitar master class. Tilskuerfladen fokuserer på børn og unge fra 10 år, men henvender sig også til branchespecifikke kredse for poesi og klassisk musik. Desuden er der lagt vægt på bæredygtige løsninger med nul-plastik-politik samt et udvalg af økologiske mad- og drikkevarer.

For pressebilletter kontakt: [me@gnf-cph.com](mailto:me@gnf-cph.com)

---

<sup>4</sup> Kilde: <http://canacopegd.com/keyword/hermes-lyre.html>